

27  
OCT.07

JOURNÉE  
NATIONALE  
DES ARTS  
DE LA RUE

# rue LIBRE!

dossier de presse

[RUELIBRE.FR](http://RUELIBRE.FR)



# RUE LIBRE!

UNE JOURNÉE DE 25 HEURES,  
PLUS DE 1000 ARTISTES,  
300 MANIFESTATIONS  
LIBRES D'ACCÈS ET TOUT PUBLIC  
DANS TOUTE LA FRANCE

## SOMMAIRE

- 4 25 heures de programmation
- 8 Un avant-goût des 25 h/24 de *Rue libre!*
- 10 *Rue libre!* une étape du Temps des Arts de la Rue
- 12 La Fédération nationale des arts de la Rue  
HorsLesMurs
- 13 Les Centres nationaux des arts de la rue
- 14 *Rue libre!* le manifeste
- 15 À la découverte des arts de la rue
- 16 Historique des arts de la rue
- 17 Les arts de la rue en chiffres
- 18 Contacts



EN CONTINU TOUTES LES INITIATIVES RÉGION PAR RÉGION SUR [WWW.RUELIBRE.FR](http://WWW.RUELIBRE.FR)  
Un marathon [mani]festif de 25 heures!

L'ÉMISSION DE WEBRADIO EN CONTINU ET EN PODCAST SUR [RUELIBRE.FR](http://RUELIBRE.FR)! «25 HEURES SUR 24»  
Un marathon radiophonique de 25 heures alimenté des 4 coins de France et d'ailleurs...



## ÉDITO

Si les formes et les esthétiques des arts de la rue se distinguent aujourd'hui par leur richesse et leur diversité, toutes les compagnies de ce milieu artistique partagent une même revendication : un libre accès aux espaces publics. En sortant des salles de spectacles pour aller à la rencontre de la population, les arts de la rue défendent une vision de la ville ouverte à la création artistique, à la liberté d'expression et au partage.

La journée du 27 octobre est l'occasion d'interpeller la société et les autorités sur la place de l'art et de la création dans la ville, autour d'un slogan mobilisateur : Rue libre ! Comme une manière de revendiquer la place perdue de l'espace public – devenu zone fonctionnelle de circulation – qui s'éloigne peu à peu de sa raison d'être "essentielle" : lieu d'échange citoyen, de rencontre et de communion de la population.

La démarche des artistes et compagnies des arts de la rue contribue à redonner du sens à l'espace public, à le penser à nouveau (ne serait-ce que le temps d'une journée) comme un lieu de vie, de partage et de parole collective. Encore faut-il les autoriser à détourner – provisoirement – les règles et les usages qui régissent habituellement les espaces communs...



CONTACT PRESSE  
Estelle Reine-Adélaïde  
1 rue de Rocroy Paris 10  
01 75 50 70 50  
#06 73 16 83 73  
[eracom@mac.com](mailto:eracom@mac.com)

# 25 HEURES DE PROGRAMMATION

UNE DÉMARCHE COLLECTIVE ET SPONTANÉE  
DES PROFESSIONNELS DES ARTS DE LA RUE  
DANS 21 RÉGIONS DE FRANCE

TOUS LES JOURS, DE NOUVELLES INITIATIVES S'INSCRIVENT DANS LE CADRE DE RUE LIBRE ! CONNECTEZ-VOUS JUSQU'À LA DERNIÈRE HEURE SUR [WWW.RUELIBRE.FR](http://WWW.RUELIBRE.FR) POUR Y DÉCOUVRIR LE PROGRAMME RÉGION PAR RÉGION.



↳ « Une action déconcertante et collective, une déferlante artistique, une démonstration de force poétique à l'image d'une profession qui a su allier la générosité du théâtre, l'énergie des gens de cirque et la liberté du poète. »

Jean-Raymond Jacob,  
auteur et metteur en scène  
de la Compagnie Oposito

Pour la première fois en France des professionnels décident d'unir leurs forces pour présenter leurs métiers, savoir-faire et travaux au public. Au-delà d'une manifestation festive nationale, *Rue libre !* est un moment fort de réaffirmation de la parole des artistes et des techniciens dans l'espace public.

*Rue libre !* est également le point d'orgue d'une démarche en faveur des arts de la rue, menée depuis 2005 par les professionnels : *Le Temps des Arts de la Rue* mis en place par le ministère de la Culture et de la Communication-DMDTS, en collaboration avec La Fédération nationale des arts de la rue et HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et de la piste.

Au programme de *Rue libre !* des actions spontanées et [mani]festives : spectacles, portes ouvertes, performances, démonstrations de savoir-faire, rencontres, prises de paroles, programmations itinérantes... Rassemblés en troupes éphémères, au sein de compagnies ou à titre individuel, les artistes de la rue se révèlent à travers une programmation spontanée et dense où l'on pourra notamment voir, partager, écouter...



## ● ALSACE-LORRAINE

Du hip-hop avec Soupe Sound System et Boum Bap et la découverte du lieu ZAZI (zone artistique en zone industrielle)... Le duo de rappers de Soupe Sound System ainsi que Boum Bap donnent de la voix pour *Rue libre !* avec le Festival RenaissanceS à Bar-le-Duc. Plus au sud, Paul Otter invite à découvrir le lieu qui préfigure ZAZI à Wasselonne.

On se rue à La Halle Verrière de Meisenthal avec Hector Protector, Les Zanimos, Theater Rue Piétonne, Ulik, La Chose publique, La Valise, Cie Amoros et Augustin Junior... Enfin la Table Ronde de la Friche/Laiterie à Strasbourg.

## ● BOURGOGNE

L'investissement artistique des rues de Chalons-sur-Saône par le Collectif Chalonnais composé de La machine à Machin, l'Abattoir, Centre national des arts de la rue, Faction Mauricette, Théâtre du Soliloque et bien d'autres mais aussi un rendez-vous avec les artistes du Pays Nivernais Morvan pour une déambulation puis à La Transverse pour un ensemble de propositions artistiques autour de la création de METALVOICE, *Chemin de fer*. Enfin, l'envahissement d'une rue de Nevers par les Z'Accros de ma rue.

## ● BRETAGNE

Des prises de paroles, des portes-ouvertes, une mise en bulle du public en Bretagne...

À l'issue de la 4<sup>e</sup> escale des rencontres professionnelles du Temps des Arts de la Rue en Bretagne, les différents acteurs, compagnies et collectivités locales, se mobilisent et proposent une série d'initiatives : une « mise en bulle » du public Brestois par La Cité des Augustes. 5 compagnies du Centre de la Bretagne s'associent pour une parade dans la ville de Carhaix.

Un Banquet Pique-nique *Merci La Rue* à Rennes avec le groupe Tr@nsat au Studio Tuchenn. Les compagnies d'arts de la rue du Morbihan proposent *Réveil Ton Bourg* à Saint-Nolff : une journée de festivités, de spectacles, happenings et rencontres qui doit se terminer par un concert.

Et l'élévation de l'Hôtel de Ville de Brest à 2 mètres du sol... En complicité avec Le Fourneau, Centre national des arts de la rue, Jean-Claude Fisher, accompagné de Slide Bwain à la musique et de Bahasmati aux artifices, se propose de soulever l'Hôtel de ville de Brest à une hauteur de 2 mètres de haut. Il fera pivoter le bâtiment d'un quart de tour vers la gauche puis d'un quart de tour vers la droite et le reposera à son emplacement d'origine. Rendez-vous est donné au public Brestois à 15H15 sur la Place de la Liberté...

## ● CHAMPAGNE-ARDENNE

*La rébellion de mannequins de vitrines* par Royal de Luxe et *L'Éternel Tournage d'Amoros et Augustin* à L'Entresort de Furies...

Poursuivant sa logique de "réalisme imaginaire", la compagnie de théâtre de rue, Royal de Luxe, crée un surprenant feuilletton dans les vitrines des magasins du centre-ville de Charleville-Mézières, durant toute une semaine. Lors de cet insolite projet, commande de l'Institut International de la Marionnette, chaque vitrine racontera une histoire différente, basée sur les "émotions" des mannequins. Les scènes imaginées changeront jour après jour, jusqu'à ce que chacun d'entre eux "recouvre la liberté"...

La compagnie Amoros et Augustin entraîne le public de Châlons-en-Champagne, dans *L'Éternel Tournage* : sa version du mythe de Tristan et Iseult pour 5 comédiens, 2 musiciens, 1 poignée de figurants, 1 coin de rue, 1 façade et quelques caméras.

## ● FRANCHE-COMTÉ

*Les Choses de la rue*, le Festival des prix cassés, une rue de rêve... Des artistes franc-comtois transforment une rue de Lavans-lès-Saint-Claude (Jura) en une rue de rêve avec son commerce d'utopie, ses visites guidées et ses apparitions... Le public de Lons-le-Saunier est invité à découvrir *Les Choses de la rue* et le Festival des prix cassés par Théâtre Group', L'Amuserie, La vache qui rue... Enfin, un "APR", Acte Poétique Radical, pendant l'heure qui n'existe pas dans un lieu resté secret... Le Collectif 27, soient 27 compagnies, va commettre un acte poétique radical entre 2h et 3h du matin dans 27 forêts de Franche-Comté, la région la plus boisée de France... Les lieux sont tenus secrets jusqu'à la dernière minute...

## ● LANGUEDOC-ROUSSILLON

L'envahissement artistique du village de Sainte-Croix-Vallée-Française en Lozère par les artistes régionaux...

Les Lézards bleus, et la Scène nationale, Le Cratère, donnent rendez-vous au public pour *Service à tous les étages* à la Cathédrale Saint-Jean d'Alès...

## ● MIDI-PYRÉNÉES

Un marathon et autre projet itinérant long de 25 heures... Le spectacle *Cirque cynique et maritime* de Ronan Tablantec sera accueilli tour à tour dans 7 villages. Et l'Usine se met en 4 pour *Rue libre !*







### ● ÎLE-DE-FRANCE

L'heure de la rue, parcours d'installations, de spectacles et performances à la poursuite de la trace, des portes ouvertes de lieux de création, des déambulations et interventions artistiques... Les Anthropologues, Bonheur Intérieur Brut, Cavaluna, Géométrie Variable, les compagnies Acide et K, et bien d'autres, proposent *L'Heure de rue*, projet collectif autour de la thématique de la chaise qui verra le jour à Montreuil. C'est le thème de la trace qui rassemble le collectif de compagnies de la Blanchisserie d'Ivry (Hôpital Charles Foix) dans un parcours d'installations, de spectacles et performances. Deuxième Groupe d'Intervention dresse une installation interactive dans le parc de la Maison des arts de Malakoff. Le Collectif des compagnies de rue du Val-d'Oise propose une parade tournante dans des villes du département. L'artiste Serge Hamon, SHAM, organise une *Surprise* au Bourget... Aux sorties du métro parisien, une tribu incongrue, formée par la Compagnie Par Has'Arts, déambule à la recherche du chemin qui la mènera au... **Rendez-vous collectif sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris\***, pour le cocktail polyphonique... 50 compagnies des arts de la rue, soient 150 artistes, investissent l'espace public en plein cœur de Paris et invitent les habitants à participer à une grande manifestation polyphonique autour d'un cocktail de rue à partir de 18h. \* sous réserve des autorisations

### ● NORD-PAS DE CALAIS

*Boulon avant Chantier*, la préfiguration de la pose de la première pierre... Le Festival Les Turbulentes invite le public pour le geste fondateur du nouveau lieu de création à Vieux-Condé.

### ● NORMANDIE

Une cinquantaine d'artistes fédérés en une troupe éphémère, *Le ministère de la Ruépublique* sillonnent les villes de Normandie en bus. Partant de Sotteville-lès-Rouen, ils inaugurent des espaces publics de 5 villes normandes : Caen, Dieppe, Évreux, Le Havre, Sotteville, avec fanfare, discours et installation de plaque commémorative. Ils invitent le public à les suivre pour un retour à Sotteville, dans l'Atelier 231 (Centre national des arts de la rue) pour un festin ruépublicain et un bal animé par 5 groupes musicaux des villes inaugurées.

### ● POITOU-CHARENTES

Un confessionnal public, une inauguration, des spectacles, installations et performances, tables-rondes, expositions... Et des rencontres, comme celle que L'Avant-Scène Cognac, Centre national des arts de la rue, organise sur la thématique du "dedans" et du "dehors" et les processus d'écriture, animée par Christian Rullier, vice-président de la SACD pour le Théâtre, auteur, metteur en scène et comédien, avec des professionnels du théâtre, des arts de la rue. Cette rencontre sera suivie par *Embedded* de Tim Robbins, pièce traduite, adaptée et mise en scène par Georges Bigot pour Le Petit Théâtre de Pain : l'histoire des journalistes "embarqués" au sein de l'armée américaine d'octobre 2002 à juin 2003. Le Collectif Zo prod avec Carabosse, Rémi Polak et la Cie Fero, proposent *Fer/enfer* où se côtoient installations, performances et happenings. La Compagnie Aftobouss caractérisée par une identité artistique empruntée au monde forain et/ou rétro, privilégiant la proximité voire l'intimité avec le public, présente son dernier travail de recherche in situ *Le Confessionnal public* à Vouille.

Les Journaliers présentent *Les poissons pierre* sur le parvis de Notre-Dame-La-Grande de Poitiers : du théâtre gestuel avec masque. Inspirés de l'art roman, taillés dans la pierre calcaire, sculptés par les vagues salées et les vents marins, les poissons pierre s'animent et racontent le temps minéral. Ces masques étonnants animeront la source du Vivier, un lieu à leur image. Cela tient de l'imaginaire de science-fiction, de la sculpture romane et de la danse butô.

Toujours à Poitiers, La Maison de l'Architecture projette la vidéo de la compagnie Volubilis pour *My System for ladies and Gentleman aussi* (chorégraphie Agnès Pelletier) : boniment chorégraphique ou mouvement baratiné. Sous un parasol de marché, coincé entre le banc de potirons et celui des choux, un bonimenteur et son assistante vont présenter un produit épatant, une sorte de méthode à l'ancienne de développement physique et mental spécialement remise au goût du jour à l'occasion du centenaire de la marque.

À La Rochelle, la compagnie Délices Dada, accompagnée d'autres compagnies, inaugurent le Muséum d'Histoire Naturelle à sa demande. Le public découvrira les dernières années des arts de la rue à Saint-Georges lors d'une exposition au Créa, théâtre municipal de Saint-Georges de Didonne.



### ● PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Le festival Rue.27-3 à Valbonne, du 27 octobre au 3 novembre : une conférence-spectacle par Michel Crespin, une exposition photo, *Les Misérables* à Valbonne Sophia Antipolis...

Michel Crespin, fondateur du festival d'Aurillac, figure majeure ainsi qu'initiateur des arts de la rue, donne rendez-vous au public pour une conférence spectacle. En parallèle, du 27 octobre au 3 novembre, Alexandre Martin, photographe, livre son regard sur la programmation arts de la rue du mois de mai de la ville. Le public de Valbonne a également rendez-vous, le 3 novembre pour *Les Misérables* revisités par la Compagnie Annibal et ses éléphants dans le cadre de la tournée du réseau R.I.R. (Réseau inter-régional Rue)...

À partir de quelques scènes des *Misérables*, connues ou méconnues du grand public, d'envoies lyriques, poétiques, comiques ou sociales du grand Hugo... L'histoire qui se raconte est perturbée par la réalité économique de la famille de saltimbanques.

Une exposition, des portes ouvertes ainsi que des actes artistiques dans toute la région PACA et jusqu'à la frontière italienne par une troupe éphémère embarquée dans un train régional.

Pilotée notamment par plusieurs directeurs artistiques de compagnies de la région, la troupe FMR, formée par une centaine d'artistes, embarquera en bus puis en train dans un périple partant de Marseille, traversant d'autres villes de la région pour atteindre finalement la frontière italienne, pour un passage de relais aux artistes de rue italiens.

La compagnie Tout Samba!, se mobilise pour *Rue libre!* dès le 1<sup>er</sup> octobre avec l'inauguration de la Cimenterie à Forcalquier et l'exposition *Mémoire vive au fil des rues* (jusqu'au 29 octobre).

Le Citron Jaune, Centre national des arts de la rue, situé à Port-Saint-Louis-du-Rhône, ouvre ses portes et invite pour le spectacle avec les compagnies Annibal et ses Éléphants, Kumulus, Ici Même et Emzel Café.

### ● RHÔNE-ALPES

Des parcours artistiques entre Nord et Sud.

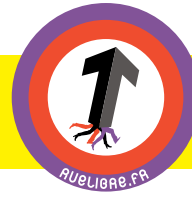
Les artistes de la région se fédèrent grâce à la Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes, en 2 pôles, Nord et Sud, pour traverser et parcourir artistiquement l'agglomération Lyonnaise et la Drôme au cours de la journée. Avec notamment Pôle Nord, des interventions commando sur places publiques : 25 heures, 25 places à (dé)couvrir (Die, Saillans, Aoste-sur-Sye, Chabrillan, Lyon, etc.), menée par des artistes et compagnies régionaux. Les 2 pôles se rejoignent finalement en soirée pour une rencontre des plus conviviales, Pôle Ouest, en Ardèche avec L'Apsoar. Enfin, La Ville de Romans invite La Valentine Compagnie à l'investir.

↙  
le programme  
région par région  
est disponible  
auprès des différents  
relais régionaux  
et sur le site  
[www.ruelibre.fr](http://www.ruelibre.fr)



# UN AVANT-GOÛT DES 25H/24 DE RUE LIBRE !

DE JOUR EN JOUR, DE VILLE EN VILLE,  
TOUT LE PROGRAMME EST DISPONIBLE SUR [WWW.RUELIBRE.FR](http://WWW.RUELIBRE.FR)



## AQUITAINE GIRONDE

### À la rencontre des rues d'Aquitaine

• ANPE Spectacles • 10A quai de la Paludate • Bordeaux  
Invitation à tous les professionnels de la culture en Aquitaine à une grande rencontre-discussion. Les portes de l'ANPE seront ouvertes... Aux artistes de la région de donner vie à cet événement.

## AUVERGNE CANTAL

### Conakry et chuchotements

• Parapluie • Centre international de création artistique • Aurillac  
Jean-Georges Tartar(e) raconte sa vraie vie vécue en Afrique entouré d'un dispositif scénique minimal. Lâché dans la foule avec son texte, il parle, lit, s'émeut, rêve, raconte...

## BOURGOGNE CÔTE-D'OR

### Petit étal de curiosités fines

• Marché de Dijon  
La compagnie OPUS (Office des Phabricants d'Univers Singuliers) s'installe sur le marché bien décidée à faire connaître ses phormidables machines. Retrouvez également leur spectacle *La Ménagerie mécanique* à Berzé-le-châtel en Saône-et-Loire.

## BASSE-NORMANDIE Projection rue

• Théâtre Marin • Place Maréchal Foch • Granville  
Dans le cadre du Festival des Arts de la rue grandvillais *Sorties de Bain*, découvrez, pour un soir, le *Manifeste des arts de la rue* ainsi que des surprises et improvisations concoctées par des artistes de la région.

## BRETAGNE CÔTE D'ARMOR

### Rue libre ! à Broons

• Dans le village de Broons  
Dès 9h, découvrez l'installation de l'Arbramo, une structure mobile et interactive où chacun vient écrire, lire, échanger, dessiner, déclamer ses mots et ses ÉMOTIONS. À 11h, la parade urbaine d'échassiers conteurs colorera le centre du village.

## FINISTÈRE Escale du Vaisseau du Temps des Arts de la Rue en Finistère

• Centre national des arts de la rue - Le Fourneau • Brest  
En amorce du 27 octobre, les professionnels des Arts de la Rue en Bretagne mettent le cap sur le Fourneau le jeudi 25 octobre pour une 4<sup>e</sup> Escale du Temps des Arts de la Rue.

## Paper Men et Portes ouvertes de la Brasserie Dérézo

• Marché de Kérinou et Rampe du Vieux Bourg • Brest  
Rendez-vous avec les interventions plastiques des Tresseurs de mythes de la Compagnie Dérézo pour une déstabilisation poétique de la normalisation urbaine. En bonus, la compagnie ouvre les portes de son lieu de travail et dévoile ses petits et grands secrets.

## Rue libre ! à Concarneau

• Place Jean Jaurès • Concarneau  
La parade de *l'Agnus Horribilis*, accompagnée d'un extrait du nouveau spectacle d'ANTOPYA, est à découvrir ainsi que toute une série de projets pluridisciplinaires pour fêter *Rue libre !*

## Rue libre ! à Carhaix

• Place du marché / place du champs de foire • Carhaix  
La journée du 27 octobre s'éveillera avec de petites formes présentées sur le marché (art du cirque, burlesque, poésie, musique, danse), et une manifestation-information sera soutenue par des "aboyeurs" publics.

## MORBIHAN Représentation publique de la création Les Ramoneurs

• Place des victoires • Port-Louis  
La Compagnie Pied en sol présente leur nouvelle création... À découvrir parmi d'autres rendez-vous de leur cru.

## CENTRE RÉGION CENTRE G.P.S. le grand repérage

• D'Orléans à Tours  
Munie d'instruments de mesure inattendus (acoustiques, olfactifs, pyrotechniques, théâtraux...), une équipée poétique teste le potentiel arts de la rue des places publiques de la région.

## LOIRET Rue Libre en musique

• Théâtre de la Tête Noire • Saran  
L'orchestre, teinté de cuivres et de bois, de la Fanfare La Belle Image mijote 1h30 de fiesta intense puisée dans son répertoire latino-américain.

## ÎLE-DE-FRANCE HAUTS-DE-SEINE Les mélodies du bonheur

• Cité des Grèves • Colombes  
Un hommage en chansons à l'espace public, à l'espace des possibles.

## PARIS Danse rue libre

• Place de la Bourse • Paris 2<sup>e</sup>  
La compagnie La Triperie chorégraphie une déambulation de jeunes cadres dynamiques...

## Turbulences

• Place Suzanne Valadon • Paris 18<sup>e</sup>  
La musique bondit, les musiciens de la Fanfare Haut débit arpencent les rues... Pas de panique ! C'est leur façon de communiquer.

## SEINE-ET-MARNE Contrôle des espoirs

• Marché du centre-ville • Chelles  
Attention aux contrôles inopinés de la R.A.P.T. (Réseau d'Action Poétique contre la Tristesse) ! Les fraudes au bonheur seront sévèrement punies.

## SEINE-SAINT-DENIS Les collectifs de La villa mais d'ici et de La rue de la gare profitent de chaque heure

• Parvis de la Mairie • Aubervilliers  
Les artistes investissent la rue en proposant des activités et des images insolites aux passants. Rencontres, plaisir et regards décalés sur la ville...

## VAL-DE-MARNE 1<sup>er</sup> Festival des Arts de Rue à Thiais

• Thiais Village  
Du 20 au 27 octobre, 1<sup>er</sup> festival des Arts de Rue à Thiais-Village et qui dit premier, dit deuxième, troisième... À suivre !

## MIDI-PYRÉNÉES ARIÈGE

• Refuge de haute montagne du Pinet • Auzat  
Le Projet canOpée propose de prendre un peu d'altitude, de sortir des sentiers battus et de s'élever vers le renouveau des arts de la rue, le temps d'une veillée au sommet.

## Ridiculture en Rue Libre

• L'Ancienne Filature • Rue du Parc L'Aiguillon • Lavelanet  
Pipototal et Carnage productions invitent des artistes ariégeois pour offrir une journée et une nuit de spectacles pluridisciplinaires.

## AVEYRON Les clowns municipaux

• Parc de la Victoire • Millau  
Deux employés modèles de la S.P.A.S.M. (Société Publique pour l'Amélioration des Services Municipaux) sillonnent l'espace urbain dans leur triporteur de fonction. Leur mission : un monde plus propre.

## HAUTE-GARONNE Rue des dames (Étape de création)

• Square Saliège (Jardin de la cathédrale St-Étienne) • Toulouse  
La Compagnie La passante propose un rendez-vous entre adultes pour évoquer la notion d'intime. 3mn. pour réveiller nos sens. Un moment pour soi, que l'on ne partage pas... Par pudeur.

## Le Papalagui

• Hôtel d'Assézat • Toulouse  
Le Tintouin Dégingandé présente une mystérieuse histoire portée par un duo atypique, un manifeste sur les dérives de notre civilisation.

## Événement surprise

• Un seul indice, ça se passera à Tournefeuille  
Le Phun Théâtre, La ménagerie et l'Usine concoctent une surprise pleine d'humour, d'émotions et de poésie ! Une proposition portée par un équipage superbe à travers les rues de la ville de Tournefeuille.

## PAYS DE LA LOIRE RÉGION PAYS DE LA LOIRE

303 mariages de rue  
• Dans les cinq départements de la région  
Mariages collectifs et tonitrueux, mariages blancs quoique colorés : 303 spectateurs unissent leur destinée avec un artiste de rue, pour la journée... ou plus si affinités !

## PICARDIE SOMME

Rue libre ! à Amiens  
• Centre-ville • Amiens  
Performances, installations et connivences pour un univers décalé, drôle et festif, orchestré par les compagnies picardes.

## OISE Les Semeurs de Saison, Sortie d'artistes en folie

• Le Bord de l'Eau • Margny-les-Compiègne  
Un voyage dans les arts mêlés... Un pur moment de folie dans un univers de son, de lumière et de feu, où l'acte de création trouvera un magnifique terrain de jeu et d'expérimentation... Une création éphémère, créée pour et par la population, gratuite et ouverte à tous...

POITOU-CHARENTES  
CHARENTE-MARITIME  
Rue libre à Mireuil  
• Place des Châteaux d'Eau • La Rochelle  
L'Astrolabe et les Anges rebelles programment une série d'événements riches et conviviaux dans le quartier de Mireuil.

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ALPES-MARITIMES Cocktail de compagnies

• Dans toute la ville de Monaco  
Du 26 au 30 octobre, le Fort Antoine dans la ville invite plusieurs compagnies d'Arts de la Rue pour célébrer *Rue libre !* Découvrez les compagnies Annibal et ses éléphants, No Tunes International et embarquez dans un autobus pour écouter la Cie Les Farfadets.

## VAR Noir c noir

• Chez Orphéon Théâtre intérieur • Cuers  
Le spectacle *Noir c noir* de la compagnie Tarif à la carte réinterroge la question du prix des libertés.





# RUE LIBRE!

UNE ÉTAPE DU TEMPS DES ARTS DE LA RUE 2005-2007

*Rue libre!* marque une étape, comme un point d'orgue dans une démarche entamée en 2005 : Le Temps des Arts de la Rue.

Depuis 2005, des actions concrètes, accompagnées de mesures nouvelles, ont été mises en place : les Centres nationaux des arts de la rue (CNAR), l'aide « Écrire pour la rue », le fonds de diffusion pour les spectacles de rue à l'ONDA, les aides aux compagnies, le réseau de recherche international sur l'art et l'espace public urbain (« Arts de Ville »), des études sur les publics et les esthétiques des arts de la rue, un guide des bons usages de l'organisation d'un événement dans l'espace public... sont quelques exemples de cet effort impulsé par le ministère de la Culture.

En 2007, ces efforts sont poursuivis en s'appuyant plus encore sur une action concertée entre partenaires publics. Une aide à la diffusion pour les spectacles de rue, les CNAR, les lieux de partage, animés par des compagnies ou des opérateurs culturels, l'écriture pour l'espace public, mais aussi les éditions et la recherche scientifique, ont bénéficié de moyens nouveaux.

Le ministère de la Culture et de la Communication a consacré 2 millions d'euros de mesures nouvelles au titre du Temps des arts de la rue en 2005, près d'1 million d'euros supplémentaire a été affecté en 2006 et plus d'1 demi million d'euros en 2007. Les collectivités territoriales ont, dès 2005, augmenté leurs apports et continueront leur soutien dans les années à venir.

Douze ans après le premier plan d'intervention en faveur des arts de la rue, il a été nécessaire de marquer un moment fort pour établir un bilan de l'action accomplie et impulser les perspectives des prochaines années. Demandé par la profession dès 2003, le Temps des Arts de la Rue implique par son intitulé, non pas une simple année commémorative mais, au contraire, la portée durable des actions qui ont été mises en œuvre pendant trois ans. Il s'agit de consolider un secteur encore fragile, de mieux le faire connaître, de lui permettre de franchir un nouveau cap dans son développement et son soutien par l'État mais aussi par les collectivités territoriales. Ce programme doit aussi permettre de développer les liens avec les réseaux du spectacle vivant et d'expérimenter de nouvelles relations entre les arts.

Un comité national de pilotage, composé de représentants du ministère de la Culture, des associations des collectivités territoriales, d'institutions, de professionnels et de personnalités qualifiées ainsi que dix groupes de travail thématiques ayant pour mission d'approfondir la réflexion et de faire des préconisations sur les actions à mener dans les prochaines années, ont été instaurés en 2005.

## LE COMITÉ NATIONAL DE PILOTAGE DU TEMPS DES ARTS DE LA RUE

Le comité national de pilotage est composé d'une trentaine de représentants des administrations d'État et des collectivités territoriales, d'institutions, de professionnels et de personnalités qualifiées. Instance de débat et d'impulsion, il joue un rôle de conseil et de relais entre institutions et profession.

Jacques Higelin est président d'honneur du Temps des Arts de la Rue, Yves Deschamps, ancien inspecteur général du théâtre, de la création et des enseignements artistiques au ministère de la Culture, est le président du comité national de pilotage et le secrétariat général est assuré par l'association HorsLesMurs.

### ● REPRÉSENTANTS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Jean de Saint-Guilhem, directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles / Michel Clément, directeur de l'architecture et du patrimoine (DAPA), représenté par Françoise Voelckel, DAPA / Olivier Kaepelin, directeur de la Délégation aux arts plastiques (DAP), représenté par Yolande Padilla, DAP / Benoît Paumier, directeur de la délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI), représenté par Jean-Louis Sautreau, DDAI, auteur du rapport d'enquête sur les pôles régionaux de musiques actuelles en 2001 / Elisabeth Cormier, conseillère pour l'action culturelle et le théâtre, DRAC Pays de la Loire, présidente de l'Association des conseillers théâtre des directions régionales des affaires culturelles

### ● REPRÉSENTANTS DES ASSOCIATIONS DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Claudy Lebreton, président de l'Assemblée des Départements de France / Alain Rousset, président de l'Association des Régions de France / Jacques Pellissard, président de l'Association des Maires de France / Florian Salazar Martin, président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC) / Karine Delorme, maire adjointe à la culture de Chalon-sur-Saône, FNCC / Pierre Bourguignon, député maire de Sotteville-lès-Rouen, président du Groupe d'études parlementaire sur les arts de la rue à l'Assemblée nationale, président de l'AMUBF

### ● PROFESSIONNELS ET PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Olivier Poivre D'arvor, directeur de l'Association française d'action artistique (AFAA) / Stéphane Negrin, chargé de mission, Département des arts de la scène, pôle théâtre, cirque et arts de la rue, AFAA / Jean Digne, président de l'association HorsLesMurs Stéphane Simonin, directeur de HorsLesMurs / Fabien Jannelle, directeur de l'Office national de diffusion artistique (ONDA) / Jean-Christophe Bonneau, secrétaire général de l'ONDA / Hervé Lelardoux, directeur du Théâtre de l'Arpenteur / Francis Peduzzi, directeur du Channel - scène natio-

nale de Calais / Christophe Blandin-Estournet, directeur d'Excentrique, festival de la Région Centre / Fabrice Lextrait, Atelier Jean Nouvel / Nicole Ruppert, directrice de Kulturbüro (Allemagne) / Michel Crespin, metteur en scène et scénographe urbain, consultant pédagogique pour la FAI AR / Jean-Raymond Jacob, auteur et metteur en scène de la Compagnie Oposito, Fédération d'Île-de-France / Jean-Marie Songy, directeur de l'association Eclat (Festival d'Aurillac - Le Parapluie) / Philippe Saunier-Borrell, directeur de la scène conventionnée Les Pronomade(s), en Haute-Garonne / Claude Morizur, codirecteur de la scène conventionnée Le Fourneau, à Brest / Pierre Sauvageot, directeur de Lieux publics, Centre national de création des arts de la rue / Philippe Chaudoir, sociologue, Maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de l'Université Lyon 2 Lumière, président de Lieux publics / Thierry Lorent, La Cave Théâtre, Compagnie Annibal et ses Eléphants, Fédération en Île-de-France, président de la Fédération nationale des arts de la rue / Maud Le Floch, Compagnie Off, Festival Rayon frais, projet POLAU / Bruno Schnebelin, directeur de la Compagnie Ilotopie / Frédéric Michelet, conseiller pour les arts de la rue à la SACD, Compagnie Internationale Alligator / Ema Drouin, directrice artistique du Deuxième Groupe d'Intervention / José Rubio, directeur technique de l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette (EPPGHV) / Pascal Dores, Compagnie Metalvoice / Fleur Lefevre, Pas Ce Soir! / Dominique Trichet, FAI AR

### ● COORDINATEURS DES GROUPES DE TRAVAIL

Le comité national de pilotage a mis en place neuf groupes de travail qui ont pour mission depuis le mois de mai 2005, chacun autour d'un chantier précis, d'approfondir la réflexion et de faire des préconisations sur les actions à mener. Les groupes de travail sont pilotés par : Claude Morizur, Ema Drouin, Philippe Saunier-Borrell, Pierre Sauvageot, Philippe Chaudoir, Jean-Raymond Jacob, Thierry Lorent, José Rubio, Pascal Dores, Fleur Lefèvre.

# LA FÉDÉRATION

## NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

La Fédération, association professionnelle des arts de la rue, a démarré le 21 septembre 1997 à Châtillon à la suite de l'acte fondateur d'Aurillac de l'été 1997. Elle compte aujourd'hui près de 200 adhérents.

### UN RÉSEAU ET GROUPE DE PRESSION

Réseau d'individus et de structures qui composent le paysage des arts de la rue, la Fédération rassemble les professionnels dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles. Espace de circulation d'idées et d'informations, d'échanges et de débats, et aussi groupe de pression, la Fédération défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de création dans l'espace public.

La Fédération œuvre à la consolidation et au développement des arts de la rue sur trois axes directeurs : leur reconnaissance professionnelle et artistique ; le développement de ses financements, de ses équipes et de ses outils ; l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels.

Association à but non lucratif assujettie à la loi 1901, la Fédération s'articule autour d'une coordination générale en relation avec :

- le Conseil d'Administration, comité de pilotage de l'organisation. Il est composé de 24 membres élus chaque année et se réunit quatre fois par an minimum afin de décider des grands axes d'orientation de la Fedé.

- le Bureau, élu au sein du Conseil d'Administration. Il est composé de six à neuf membres en charge notamment des relations avec les institutions nationales. L'ensemble des adhérents qui participe bénévolement aux travaux de la Fédération en fonction de leurs centres d'intérêts.

Le financement de la Fédération est assuré par les cotisations de ses adhérents ainsi que la subvention conventionnelle attribuée par la DMDTS.

### LES CHANTIERS 2007 :

- Les questions sociales,
- Le développement de nouveaux territoires de diffusion,
- La structuration de la profession au niveau international,
- L'accompagnement des regroupements régionaux.

### ET LA POURSUITE DES MISSIONS FONDATRICES DE LA FÉDÉRATION :

- Le lobbying pour la reconnaissance des arts de la rue dans le paysage du spectacle français,
- Le développement des politiques culturelles en faveur de ce secteur artistique et culturel,
- La structuration des arts de la rue.



Président  
**Thierry Lorent**,  
compagnie Annibal  
et ses éléphants.

[www.lefourneau.com/  
lafederation](http://www.lefourneau.com/lafederation)

# HORS LES MURS

## CENTRE NATIONAL DE RESSOURCES DES ARTS DE LA RUE ET DE LA PISTE

Créé en 1993 par le ministère de la Culture, HorsLesMurs, Centre National de ressources des arts de la rue et des arts de la piste, développe des missions d'observation et d'accompagnement des pratiques artistiques hors les murs à travers des activités d'information, de documentation, de formation, d'expertise, d'étude et d'édition.



Président  
**Jean Digne**  
directeur  
**Stéphane Simonin**

[www.horslesmurs.asso.fr](http://www.horslesmurs.asso.fr)

Son équipe accompagne, dans leurs projets, les professionnels qui interrogent les pratiques artistiques développées sur des espaces atypiques et porteurs de nouveaux rapports au public ou à la population.

HorsLesMurs est une plate-forme d'information et d'échange ouverte aux artistes, responsables culturels, programmeurs français et étrangers, élus et responsables des collectivités territoriales, chercheurs et étudiants, journalistes, architectes, urbanistes...

HorsLesMurs est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication -DMDTS. Avec le soutien de la Délégation interministérielle à la ville (DIV), la SACEM, le CNDP et la Commission européenne.



À lire également **Stradda**, le magazine de la création HorsLesMurs, n°6, automne 2007 parution 15 octobre + un n° spécial **Arts de la rue** pour accompagner **Rue libre !** Ce numéro spécial réunira des dossiers de référence sur ce secteur indiscipliné des arts vivants. Plus d'infos : [www.stradda.fr](http://www.stradda.fr)

# CNAR

## LES 9 CENTRES NATIONAUX DES ARTS DE LA RUE

### L'Abattoir à Chalon-sur-Saône

direction Pedro Garcia  
52, quai Saint Cosme  
71100 Chalon-sur-Saône  
Tél. : 03 85 90 94 70  
Fax : 03 85 90 94 88  
[www.labattoir.com](http://www.labattoir.com)

### L'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen

direction Daniel Andrieu  
1, rue Denis PAPIN  
76300 Sotteville-lès-Rouen  
Tél. : 02 35 62 60 70  
Fax : 02 35 62 69 59  
info@atelier231.fr  
[www.atelier231.fr](http://www.atelier231.fr)

### L'Avant-Scène à Cognac

direction René Marion  
Centre National des Arts de la Rue  
Théâtre de Cognac  
1, place Robert Schuman  
16100 Cognac  
Tél. : 05 45 82 17 24  
Fax : 05 45 36 12 84  
[www.avantscene.com](http://www.avantscene.com)

### Le Citron Jaune - Port Saint-Louis-du-Rhône

direction artistique Françoise Léger  
et Bruno Schnebelin  
30, av. Marx Dormoy  
13230 Port Saint Louis du Rhône  
Tél. : 04 42 48 40 04  
Fax : 04 42 48 46 38  
ilotopie@ilotopie.com  
[www.ilotopie.com](http://www.ilotopie.com)

### Le Fourneau à Brest

direction Michèle Bosseur et Claude Morizur  
11, quai de la douane  
29200 Brest  
Tél. : 02 98 46 19 46  
Fax : 02 98 46 22 76  
[www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)

### Le Moulin Fondu à Noisy-Le-Sec (Compagnie Oposito)

direction artistique Jean-Raymond Jacob  
53, rue de Merlan  
93130 Noisy-le-Sec  
Tél. : 01 48 02 80 96  
Fax : 01 48 02 49 47  
[www.oposito.fr/-Le-Moulin-Fondu-.html](http://www.oposito.fr/-Le-Moulin-Fondu-.html)

### La Paperie à Saint-Barthélemy d'Anjou

gérant Pierre Dolivet  
Rue de la Paperie  
49124 Saint-Barthélemy d'Anjou  
Tél. : 02 41 66 58 58  
Fax : 02 41 66 50 55  
[www.compagniejobithume.com](http://www.compagniejobithume.com)

### Le parapluie à Aurillac

direction Jean-Marie Songy  
Association Éclat BP 205  
15002 Aurillac Cedex  
Tel : 04 71 43 43 7  
Fax 04 71 43 43 73  
[www.aurillac.net/parapluie.htm](http://www.aurillac.net/parapluie.htm)

### Les Prenomades à Encausse-Les-Thermes, Haute-Garonne

direction Philippe Saunier-Borrell  
Rue Fontaine  
31160 Encausse Les Thermes  
Tél. : 05 61 79 97 60  
Fax : 05 61 79 97 61

### Et Lieux Publics, le Centre National de création des arts de la rue Et IN SITU, plate-forme européenne

direction Pierre Sauvageot  
16, rue Condorcet  
13016 Marseille  
Tél. : 04 91 03 81 28  
Fax : 04 91 03 82 24  
centre.national@lieuxpublics.com  
[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)



## RUE LIBRE!

### MANIFESTE POUR LES ARTS DE LA RUE

« Nous existons parce que c'est nécessaire,  
Nous sommes nés il y a 2 500 ans,  
Les gens nous rencontrent souvent par hasard, parfois sans le savoir,  
Nous sommes pour tous les yeux et toutes les oreilles,  
Nous investissons toutes sortes de lieux : rues, friches, forêts,  
campagnes, cours d'immeubles, villes, villages...  
On nous dit de rue,  
C'est notre scène, notre ring, notre choix,  
Nous cultivons la rue...  
Artistes, auteurs, programmateurs, techniciens... !  
En ces jours,  
où l'espace marchand prend toute la place,  
où la peur est brandie pour nous faire penser bas et dresser nos œillères,  
où les bornes, les panneaux, les barrières se multiplient,  
où l'on est prié de circuler,  
Nous revendiquons haut et fort qu'il y a quelque chose à voir,  
à partager,  
à rencontrer,  
des centaines de fêtes et de rendez-vous, des milliers d'artistes,  
des millions de spectateurs,  
ce quelque chose que nous,  
Artistes citoyens inscrits dans la cité nous nous employons à construire  
jour après jour !  
Nous revendiquons le droit à vivre de nos métiers  
Nous croyons que l'art peut sauver le monde,  
mais de préférence tout de suite...  
Et qu'il doit s'épanouir...  
En rue libre... »

La Fédération des Arts de la Rue

# à LA DECOUVERTE DES ARTS DE LA RUE

## DE L'INFINIMENT GRAND à L'INFINIMENT PETIT

Multiplés et protéiformes, les arts de la rue ne cessent de s'inventer de nouvelles voies d'expression et de nouveaux lieux à partager. Ils se font tour à tour espace de poésie, fêtes et contes urbains ou ruraux, parfois lieu de contestation et de détournement et toujours sphère de partage et de rencontre. Du conteur de rue à la marionnette géante, de la performance à la transformation d'un pont et d'un fleuve en scène, ils oscillent de l'intime au monumental.

Ils s'exportent aussi volontiers à l'étranger à travers le travail éclectique, au langage universel, de compagnies petites ou grandes.

Ce sont également des arts riches d'une multitude de métiers dont la liste ne fait que s'allonger au gré de la créativité de ses artistes : metteurs en scène, auteurs, plasticiens, scénographes, urbanistes, chorégraphes, vidéastes, marionnettistes, danseurs, musiciens, acrobates, comédiens, conteurs, constructeurs, artificiers, savants ou inventeurs...



[Voir Historique  
des arts de la rue p 16]





# HISTORIQUE DES ARTS DE LA RUE

SYLVIE CLIDIÈRE [Source Goliath 2005-2006, Partie Guide, texte historique sur les arts de la rue]

« On désigne communément par le terme "arts de la rue" les spectacles ou les événements artistiques donnés à voir hors des lieux pré-affectés : théâtres, salles de concert, musées... Dans la rue, donc, sur les places ou les berges d'un fleuve, dans une gare ou un port et aussi bien dans une friche industrielle ou un immeuble en construction, voire les coulisses d'un théâtre. De la pousse solitaire à la scénographie monumentale, de la déambulation au dispositif provisoire, de la parodie contestataire à l'événement merveilleux, les formes et les enjeux en sont variés, les disciplines artistiques s'y côtoient et s'y mêlent.

S'insérer dans le contexte urbain (la campagne aussi est urbaine, aujourd'hui) a plusieurs incidences déterminantes sur les propositions artistiques. La ville est un espace libre et contraignant. Physiquement, elle permet de choisir son territoire, de jouer avec l'environnement. Il y faut aussi se confronter au bruit, à l'encombrement, aux intempéries éventuelles. Socialement, le spectacle s'adresse ensemble aux spectateurs prévenus et aux passants de hasard, au public averti et au public "vierge". Il importe donc de s'appuyer sur les émotions communes et les cultures partagées. Institutionnellement, l'ordre public a ses limites de tolérance et la programmation engage la responsabilité des élus locaux.

## TRADITIONS ET HÉRITAGES

Les "mimes", jongleurs et conteurs, sont attestés à Syracuse et en Grèce. En France, les premiers moniteurs d'animaux et autres saltimbanques arrivent dès le XI<sup>e</sup> siècle. Ils sont "l'accroche" des charlatans et participent aux parades qui annoncent les Mystères; de statut infâme, ils jouent pourtant dans les châteaux et lors des entrées royales. Comme la liesse participative que l'on imagine associée aux grandes fêtes populaires, religieuses et païennes, ils sont une référence mythique et un réservoir de savoir-faire pour les arts de la rue. Autre référence : le théâtre forain. Dans les enclos des foires parisiennes, au XVII<sup>e</sup> et surtout au XVIII<sup>e</sup> siècle, les "baraques" de théâtre jouxtent les loges des marchands. Face aux conflits incessants avec la

Comédie Française et l'Opéra, détenteurs du privilège royal, et aux interdictions qui s'ensuivent, les forains développent un répertoire divertissant, souvent parodique, et des modes inventifs de jeu avec le public. L'opposition entre théâtre académique et spectacle populaire est déjà là.

La destruction du "Boulevard du crime" en 1862, lors des travaux d'Haussmann, puis les développements de l'urbanisme et la prolifération de règlements coercitifs ont entraîné la relégation progressive des bateleurs à quelques lieux touristiques.

Les arts de la rue actuels ont aussi des parentés avec les mouvements subversifs ou militants qui ont marqué l'histoire du siècle dernier. Dans la Russie des débuts de la révolution d'Octobre, les artistes quittent les salles closes pour s'adresser directement au peuple et participer à la transformation de la société. L'agit-prop ("agitation-propagande") se formule en grandes manifestations éducatives et en spectacles d'intervention dans les usines ou sur les places. Les thèmes s'inspirent de l'actualité, les formes empruntent au cirque, au cabaret, au journal vivant, les acteurs professionnels sont associés aux amateurs et sollicitent les réactions du public. L'Allemagne et la France de l'entre-deux guerres connaîtront des tentatives de ce genre, évidemment moins officielles. Plus près de nous, les "théâtres de guérilla" des années soixante aux États-Unis, Bread & Puppet, San Francisco Mime Troup, Teatro Campesino, sont aussi l'expression d'un engagement, en particulier contre la guerre du Vietnam et dans le soutien aux luttes des ouvriers agricoles. Le festival de Nancy les fera connaître en France.

Les refondateurs des arts de la rue en Europe savent cette histoire. Ils ont lu Rousseau et Antonin Artaud. Ils connaissent moins les plasticiens en rupture de musée et de marché de l'art qui, dans l'avant-68, ont choisi l'éphémère et l'espace public pour manifester une contestation plus existentielle que politique.

## DES "NOUVEAUX SALTIMBANQUES" AU "TEMPS DE LA RUE"

Début des années soixante-dix, les pavés sont retombés, pas l'énergie. Des artistes un peu triblions veulent ne pas disjoindre l'art et la vie et conjuguent les préoccupations sociales et le goût de la fête, de la dépense au sens où l'entendait Georges Bataille. Ils se nomment "nouveaux saltimbanques" (des tendances analogues existent en Italie avec le Tiers Théâtre, aux Pays Bas avec les Festivals of Fools, en Espagne avec La Fura dels Baus et les Comediants). Parmi ces "pionniers", on peut citer Le Puits aux Images, Le Palais des Merveilles, Théâtretracide, le Théâtre de l'Unité, le Théâtre à Bretelles, Ritacalfoul... Leurs spectacles revisitent joyeusement les traditions foraines et carnavalesques, la chanson des rues, le cirque... En effraction voire en infraction dans les rues, ils sont bienvenus dans certaines fêtes associatives ou politiques. En 1973, Jean Digne, alors directeur du théâtre municipal, leur offre un territoire en créant "Aix, ville ouverte aux saltimbanques".

L'organisation par Michel Crespin de La Falaise des Fous à Chalais, dans le Jura, en 1980, est un autre événement fondateur. Invité par Fabien Jannelle, qui dirigeait le Centre d'Action Culturelle de Marne-la-Vallée, à établir son campement de nomade dans le chantier de la Ferme du Buisson, Crespin y crée en 1983 l'association Lieux Publics et, dans la foulée, l'éphémère revue du même nom, les Rencontres d'Octobre et le Goliath, ainsi que plusieurs spectacles qui matérialisent son credo : "La ville est une scène à 360 degrés". En 1986, Lieux Publics sera promu premier (et jusqu'à présent unique) Centre national de création "pour les lieux publics et les espaces libres".

Ces années quatre-vingt sont décisives. Les compagnies aujourd'hui reconnues (Royal de Luxe, Ilotopie, Generik Vapeur, Transe Express, Oposito, la Compagnie Off, Délices Dada, Kumulus...) se structurent et affirment leurs options artistiques, avec chez certaines une prédilection pour les déambulations spectaculaires et les scénographies monumentales. Dans le même temps, les élus de certaines villes font appel à elles pour (re)créer de la convivialité et toucher des publics étrangers aux arts "élitaires". À Tours, Aurillac, Chalons, Sotteville-lès-Rouen, Brest, naissent les festivals qui proliféreront au cours des décennies suivantes.

Le mouvement ne s'est pas ralenti. De nouvelles générations sont apparues (KomplexKapharnaüm, Ici-Même, Deuxième Groupe d'Intervention, Ex Nihilo...) qui prolongent, mettent en doute, renouvellent les acquis. Parmi les tendances récentes, on pourrait noter la relation à l'intime, l'appui sur la parole quotidienne des habitants d'un quartier, le regard critique porté sur l'aménagement urbain, le recours délibéré aux technologies contemporaines. Révolue l'époque de la contestation sauvage, de l'animation bon enfant et de la simple opposition entre "salle" et "rue", les questions se posent maintenant en termes de choix artistiques. À suivre...»

## LES ARTS DE LA RUE EN CHIFFRES

HorsLesMurs a recensé 1 000 compagnies de rue en France. Depuis 1990, le nombre de compagnies est en croissance constante.

### RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES COMPAGNIES

Près de 60 % de l'ensemble des compagnies se concentre dans trois grands pôles :

- L'Île-de-France : 26,5 %
- Le Grand Sud (Rhône-Alpes, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, PACA) : 23,25 %
- L'Ouest (Bretagne, Pays de Loire) : 12,84 %

### RÉPARTITION PAR BUDGET

Sur un échantillon de 454 compagnies

- 47 % ont un budget inférieur ou égal à 50 000 euros
- 45 % ont un budget compris entre 50 000 et 300 000 euros
- 8 % ont un budget supérieur à 300 000 euros.

### RÉPARTITION PAR DISCIPLINES ARTISTIQUES

Les principales disciplines artistiques dont se réclament les compagnies de rue sont en premier lieu : le **théâtre** (théâtre de texte, théâtre musical, gestuel, forain, clown, conte, mime), puis la **musique** (fanfares, battucada, musique contemporaine, expérimentale) ensuite **arts de la prouesse** (jonglage, acrobatie, etc.). Et enfin, les **arts plastiques urbains**. Viennent ensuite par ordre de représentativité : **marionnettes et théâtre d'objet, danse de rue, parade urbaine, construction monumentale** et enfin **magie**.

Parallèlement au nombre de compagnies, les festivals n'ont pas cessé de se multiplier. Entre 1990 et 2007, le nombre de festivals de rue a triplé.

Source HorsLesMurs, Goliath 2006

# CONTACTS

## RUE LIBRE !

**La Fédération nationale des Arts de la Rue**  
17, boulevard Gariel / 13004 Marseille  
tél. & fax : 04 91 50 03 21  
lafederation-artsdelarue@wanadoo.fr  
[www.lefourneau.com/lafederation](http://www.lefourneau.com/lafederation)  
Coordination artistique : Fleur Lefevre  
mob. : 06 82 05 31 45 / fleur@ruelibre.fr

**HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste**  
68, rue de la Folie Méricourt / 75011 Paris  
tél. : 01 55 28 10 10 / fax : 01 55 28 10 11  
info@horslesmurs.asso.fr  
[www.horslesmurs.asso.fr](http://www.horslesmurs.asso.fr)

**Le Temps des arts de la rue**  
Coordination : Isabelle Drubigny  
tél. : 01 55 28 10 16  
temps-rue@horslesmurs.asso.fr  
[www.tempsrue.org](http://www.tempsrue.org)

**Rue libre ! Contact Presse**  
ERACOM - Estelle Reine-Adélaïde  
1 rue de Rocroy / 75010 Paris  
tél. & fax : 01 75 50 70 50  
mob. : 06 73 16 83 73 / eracom@mac.com

## LES RELAIS D'INFORMATIONS EN RÉGION

**ALSACE LORRAINE**  
**Amoros et Augustin**  
13, rue de Phalsbourg / 67000 Strasbourg  
tél. : 03 88 35 10 06 / 06 85 40 15 06  
**contact** : Bruno de Beaufort  
bruno@amoros-augustin.com

**AQUITAINE - GIRONDE**  
**ANPE Culture - Spectacle**  
10 A quai de Paludate / 33800 Bordeaux  
tél. : 06 24 20 54 36  
**contact** : Marc Prevost / marcprevost@anpe.fr

**BRETAGNE**  
**La Fée des Baies**  
11, quai de la douane / 29200 Brest  
tél. : 02 98 46 19 46  
**contact** : Claude Morizur et Gildas Puget  
tempsdesarts@lefourneau.com

**BOURGOGNE**  
**L'Abattoir - Chalon dans la rue**  
52, quai Saint Cosme / 71100 Chalon-sur-Saône  
tél. : 03 85 30 94 83  
**contact** : Inès Niederlaender  
ines@chalondanslarue.com

**CENTRE**  
**Cie Off-p0lau (Pôle des arts urbains) et PROJET 244 (laboratoire des Arts de la Rue)**  
**contact** : regioncentre27octobre@yahoo.fr

**CHAMPAGNE-ARDENNE (ARDENNES)**  
**L'Entre Sort - Les Furies**  
BP 101 / 51007 Châlons-en-Champagne Cedex  
tél. : 03 26 65 90 06  
**contact** : Émilie Bailleux  
emiliebailleux@wanadoo.fr

**CHAMPAGNE-ARDENNE (MARNE)**  
**Institut de la marionnette**  
tél. : 03 24 33 72 53  
**contact** : Sophie Whalthé  
dif.institut@marionnette.com

**FRANCHE-COMTÉ (DOUBS)**  
**Théâtre de l'Unité**  
Espace Japy / 9, allée de la Filature  
BP 95168 / 25405 Audincourt cedex  
tél. : 03 81 34 49 20  
**contact** : Jacques Livchine  
info@theatredelunite.com

**FRANCHE-COMTÉ (JURA)**  
**Compagnie Chercheurs d'air**  
3 rue François Bourdeaux  
39170 Lavans-lès-Saint-Claude  
tél. : 03 84 42 34 07  
**contact** : Dominique Comby  
ciechercheursdair@free.fr

**HAUTE-NORMANDIE**  
**Le Cercle de la Litote**  
45, rue Jean  
76300 Sotteville-lès-Rouen  
tél. : 02 35 03 26 89  
**contact** : Luc Perrot  
lalitote@wanadoo.fr

**ÎLE-DE-FRANCE**  
**Fédération des arts de la rue en Île-de-France**  
9, rue de la Pierre Levée / 75011 Paris  
siège social : 134, rue de Tocqueville  
75017 Paris  
tél. : 01 56 98 12 41 / 06 30 23 98 81  
**contact** : Nolwenn Semama  
federationartsdelarueidf@wanadoo.fr

**LANGUEDOC-ROUSSILLON**  
**Fédération régionale des arts de la rue en Languedoc-Roussillon**  
13, rue de la Tartane  
34 080 Montpellier  
tél. : 04 67 69 33 00  
[www.federue-lr.org](http://www.federue-lr.org)  
**contact** : Marjolaine Combes  
atelline-cia@wanadoo.fr / info@federue-lr.prg

**MIDI-PYRÉNÉES**  
**En Rue Libre**  
22, boulevard du Maréchal Juin  
31406 Toulouse / Cedex 9  
tél. : 05 61 33 50 50  
fax : 05 61 33 52 66  
arts2rue.midipyrenees.fr

**L'Usine**  
18, chemin du canal  
31170 Tournefeuille  
tél. : 05 61 07 45 18  
**contact** : Céline Blanché  
celine@lusine.net

**NORD-PAS-CALAIS**  
**Le Boulon**  
Z.A. Le Brasseur  
59690 Vieux Condé  
tél. : 03 27 20 35 40  
**contact** : contact@leboulon.fr

**PAYS DE LA LOIRE**  
**La Paperie**  
Rue de la Paperie  
49124 Saint-Barthélémy d'Anjou  
tél. : 02 41 66 58 58  
**contact** : Éric Aubry  
lapapserie@compagniejobithume.com

**PICARDIE**  
**Le Hangar**  
441, rue saint Maurice  
80000 Amiens  
tél. : 03 22 35 40 46  
**contact** : Philippe Macret  
p.macret@amiens-metropole.com

**POITOU-CHARENTES**  
**L'Agence Régionale du Spectacle Vivant**  
91, boulevard du Grand Cerf  
86000 Poitiers  
tél. : 05 49 55 78 28  
**contact** : Émilie Bourbon  
emilie.bourbon-arsv@wanadoo.fr

**PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR**  
**Karwan - Cité des Arts de la Rue en Région PACA**  
Pôle de développement de diffusion des arts de la rue et des arts du cirque en région PACA  
225, avenue des Auygalades  
13015 Marseille  
tél. : 04 96 15 76 30  
fax : 04 96 15 76 31  
[www.karwan.info](http://www.karwan.info)  
**contact** : Élodie Sannier  
elodie.sannier@karwan.info

**RHÔNE-ALPES**  
**Fédération des arts de la rue en Rhône-Alpes**  
Village Sutter / 10, rue de Vauzelles / 69001 Lyon  
siège social : 31, rue de la Bannière / 69003 Lyon  
tél. : 04 78 27 82 01 / mob. : 06 50 24 13 28  
**coordination** : Maud Robert / fede.ra@free.fr  
**contact** : Cathy SERRA / rhonealpes@ruelibre.fr  
tél. : 04 72 68 90 16

JOURNÉE  
NATIONALE  
DES ARTS  
DE LA RUE



27  
OCT.07

AUeLIgRE.FR

En partenariat avec



En collaboration avec la Fédération des arts de la rue et HorsLesMurs.